

XX
ЧЧД
36

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Летеватерва в школе

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

3

МАЙ-ИЮНЬ

Государственное
учебно-педагогическое издательство
Министерства просвещения РСФСР
Москва 1958

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

СТИХОТВОРЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА «КАК ЧАСТО, ПЕСТРОЮ ТОЛПОЮ ОКРУЖЕН» И ПОВЕСТЬ СОЛЛОГУБА «БОЛЬШОЙ СВЕТ»

В учебнике литературы VIII класса пишется о том, что повесть Соллогуба «Большой свет» — грязный пасквиль на Лермонтова, вызвавший в ответ известное стихотворение поэта «Как часто, пестрою толпою окружен». Сам В. Соллогуб говорит, что в повести «Большой свет», написанной по заказу великой княжны Марии Николаевны, под именем Леонина он изобразил Лермонтова.

Признание «Большого света» прямым пасквилем довольно широко проникло в науку о литературе, однако в доводах, на основании которых делается такое заключение, имеются несомненные противоречия. Если предположить, что повесть Соллогуба — пасквиль, то гораздо вероятнее, что создана она после стихотворения Лермонтова, написанного в 1840 году. Ведь именно столкновением на новогоднем маскараде в ночь на 1 января 1840 года с дочерьми Николая I можно объяснить ненависть княжен к поэту и их поручение Соллогубу написать на Лермонтова пасквиль. Вряд ли такое поручение могло быть дано до этого столкновения. Кроме того, ряд эпизодов из жизни поэта, напоминающих историю Леонина, относятся именно к 1840 году (дузель с Барантом, перевод из гвардии в армию, высылка из Петербурга) и никак не могли быть предугаданы Соллогубом в 1839 году, когда, по его свидетельству, была написана повесть. К высказыванию Соллогуба о повести «Большой свет» следует отнести с осторожностью, так как она приводится в ряду заведомо ложных сообщений.

Повесть «Большой свет» отнюдь не являлась лишь «грязным пасквилем» и не воспринималась так современниками. Не случайно И. Панаев в «Литературных воспоминаниях», говоря о большом успехе повестей Соллогуба «История двух калош» и «Большой свет», не дает никаких намеков на то, что последняя — пасквиль на Лермонтова. Ничего не говорят об этом в своих мемуарах Анненков и Никитенко. Наконец самым убедительным свидетельством, опровергающим признание повести

за пасквиль, является отношение к ней «Отечественных записок», Белинского и самого Лермонтова.

Повесть Соллогуба «Большой свет» была опубликована в 1840 году в третьем номере «Отечественных записок», в январском номере которых появилось стихотворение Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен». Лермонтов в то время был одним из основных сотрудников журнала, и вряд ли издатель «Отечественных записок» А. А. Краевский согласился бы напечатать пасквиль на поэта. В. Г. Белинский, высоко ценивший талант Лермонтова, нашел «Большой свет» прекрасной повестью.

Да и сам Лермонтов отнесся к произведению Соллогуба довольно благосклонно. Защищая в письме к Боткину от 14 апреля 1840 года повесть «Большой свет», Белинский ссылается для подтверждения своей точки зрения на мнение самого поэта, с которым критик недавно виделся на гауптвахте: «Лермонтов думает так же».

Таким образом, читатели, Белинский, Лермонтов вовсе не воспринимали произведение Соллогуба как грязный пасквиль. Содержание повести, независимо даже от субъективных замыслов автора, также не дает оснований считать ее пасквилем. Образ Леонина вызывает у читателей скорее сочувствие, чем насмешку и презрение. Это хороший и искренний молодой человек, мечты которого рушатся при столкновении со «светом». Он стремится попасть в светское общество, но, проникнув туда, встречает там лишь грязь, клевету, лицемерие. Все здесь лживо, низко, ничтожно: «Я думаю, что и смешно и страшно видеть большой свет наизнанку! Сколько происков, сколько неведомых подарков... сколько нищеты щегольской, сколько веселой зависти... Одно слово все живет и двигает. И какое слово?.. Самое бессмысличное: Тщеславие!»¹. Автор изображает маскарад, где светские женщины, «самые знатные», под маской могут «сказать мно-

¹ «Отечественные записки», 1840, т. 9, отд. 3, стр. 44.

гое, чего с открытым лицом сказать нельзя», где ищут «достигнуть покровительства какого-нибудь важного человека»¹. Он говорит о светских людях, «которые во всей своей жизни, без своеобразности, без достоинства, стремятся к внешним лишь отличиям, занемогают от зависти при повышении в чин своих сверстников»². Вырвавшись из этого душного мира, Леонид испытывает чувство человека, выбравшегося, наконец, на свежий воздух.

Совершенно очевидно, что независимо от субъективных замыслов Соллогуба повесть не является «грязным паскилем» на Лермонтова и не воспринималась так современниками. Еще меньше оснований считать, что стихотворение Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен» — ответ на повесть «Большой свет». Ссылка в учебнике С. М. Флоринского на повесть Соллогуба бросает тень на «Отечественные записки», опубликовавшие повесть, на Белинского, хвалившего ее. Она также упрощает, умаляет значение замечательного лермонтовского стихотворения, сводя его лишь к ответу обиженному поэта. Очень жаль, что С. М. Флоринский, приводя такое ошибочное толкование, не говорит ни слова о воспоминаниях И. С. Тургенева, которые гораздо правильнее объясняют смысл стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен» и причину его появления. В «Литературных и житейских воспоминаниях» Тургенев описывает свои встречи с Лермонтовым, свое впечатление о положении поэта в светском обществе,

¹ «Отечественные записки», 1840, т. 9, отд. 3, стр. 7.

² Там же, стр. 44.

об его отношении к «свету»: «Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко; он задыхался в тесной сфере, куда его втолкнула судьба. На бале Дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза. Мне тогда же почудилось, что я уловил на лице его прекрасное выражение поэтического творчества. Быть может, ему приходили в голову стихи:

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц

городских

Давно бестрепетные руки... и т. д.»³.

Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен» написано поэтом под впечатлением новогоднего бала, на что указывал сам Лермонтов, ставя перед стихотворением дату «1 января 1840». Страстная ненависть и презрение поэта к светскому обществу, характерная для Лермонтова вообще, конкретные впечатления от «света» на новогоднем бале — все это нашло яркое выражение в замечательном стихотворении.

Именно так, с привлечением воспоминаний Тургенева, следует освещать этот вопрос, убрав из нового издания учебника фактически и принципиально неверную ссылку на «Большой свет» Соллогуба.

³ И. С. Тургенев, Собрание сочинений, т. 10, М., 1956, стр. 331.

П. С. Рейфман
(Ленинград)